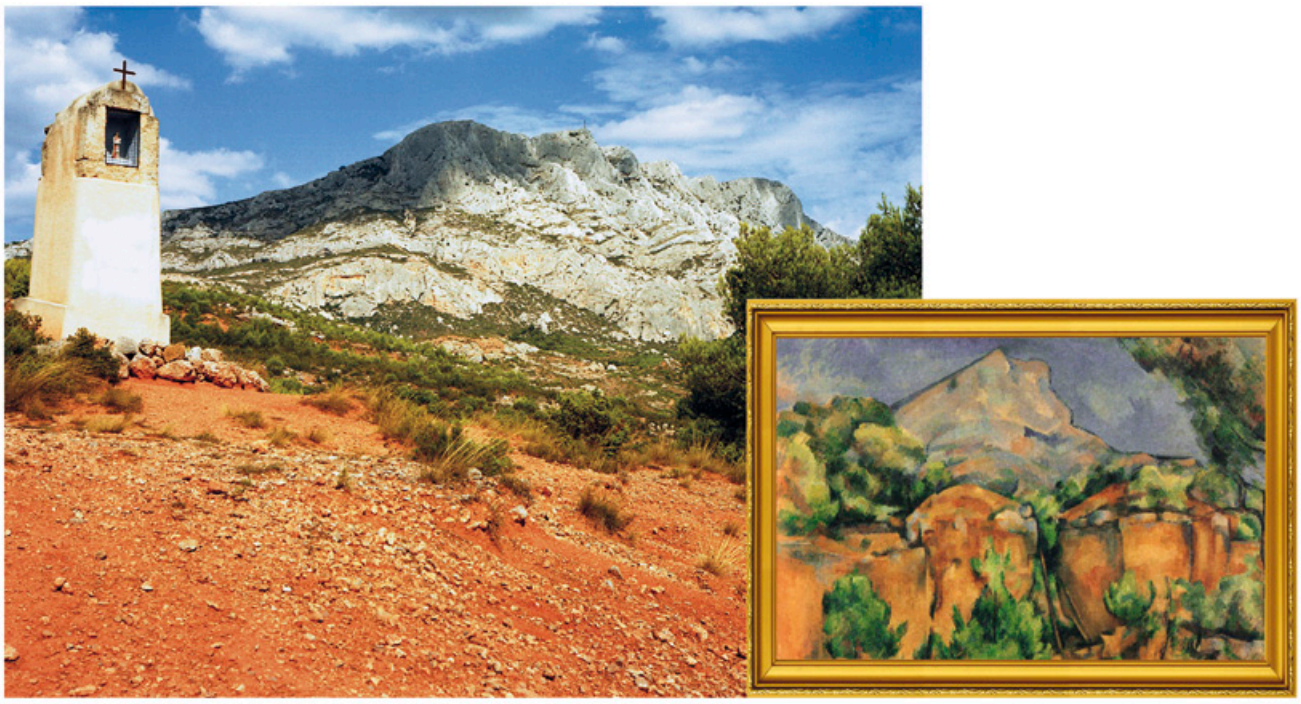
Dossier de Presse 2012



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Appli GalleryPaca

Page suivante

Comité Régional de Tourisme Provence-Alpes-Côte d'Azur - Contact presse : Valérie Toche
Tél. : +33 (0)4 91 56 47 35
www.pressetourismepaca.fr

Provence-Alpes-Côte d'Azur
TOURISME

Sommaire

Communiqué de synthèse 3
1./ Pourquoi une application GalleryPaca ? 4
2./ Comment ça marche ? 5
3./ Illustration : 2 exemples 7

Annexe

Listes des œuvres 9
L'impact des évènements culturels sur la fréquentation historique 9

Flashcode
Scanner pour télécharger l'application

I-Phone Android

iPhone :
http://itunes.apple.com/fr/app/gallerypaca/id500994945

Android:
http://market://details?id=com.voxinzebox.pacagallery

Votre contact presse en Provence-Alpes-Côte d'Azur :

Valérie Toche : v.toche@crt-paca.fr +33 (0)4 91 56 47 35 - +33 (0)6 08 37 32 50

Appli GalleryPaca

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur : un musée à ciel ouvert !
Cézanne peignait sur le motif, alors faites comme lui et retrouvez les endroits où les grands maîtres ont réalisé leurs chefs-d'œuvre. Grâce à GALLERYPACA, vous pourrez les admirer en les comparant aux paysages grandeur nature !!

Avec l'application GALLERYPACA, vous pourrez :

- être géolocalisé pour découvrir les chefs-d'œuvre de la peinture à proximité,
- découvrir les œuvres en haute définition, zoomer sur des détails, vous déplacer dans le tableau, tout en écoutant les explications de nos experts sur l'interprétation de l'œuvre, sur des détails de la vie de l'artiste, sur les techniques employées,
- rechercher les tableaux par œuvre, par zone géographique ou par peintre.
- activer l'alerte Companion©, qui vous prévient lorsque vous passez près d'un site,
- vous prendre pour un maître, en photographiant les nouveaux paysages,

et gagner un séjour en région Provence-Alpes-Côte d'Azur grâce à vos œuvres.

Avec GALLERYPACA, découvrez la région en marchant dans les pas des plus grands maîtres de la peinture !

Retour Sommaire

Comité Régional de Tourisme Provence-Alpes-Côte d'Azur - Contact presse : Valérie Toche
Tél. : +33 (0)4 91 56 47 35
www.pressetourismepaca.fr

1 - Pourquoi une application GalleryPaca ?

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur est un véritable musée à ciel ouvert, on y retrouve les paysages qui ont inspiré les plus grands artistes !

Pour faire partager l'émotion et l'inspiration de ces peintres le comité régional de tourisme Provence-Alpes-Côte d'Azur propose une application GALLERYPACA qui vous invite à marcher dans leurs pas.

Téléchargeable gratuitement sur iPhone et android cette application offre au mobilaunote un itinéraire à la carte sur 50 sites qui ont inspirés les maîtres.

Depuis toujours la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur est source de création.

La force et la beauté de sa nature, l'intensité de sa lumière, l'éclat de ses couleurs en ont fait dès le XIX^{ème} siècle le lieu de créativité des « peintres du motif ». Qu'ils soient natifs de la région comme Cézanne ou de passage comme Dufy, ils sont tous tombés sous le charme et ont transformé nos paysages en chefs d'œuvre !

En Provence c'est l'intensité des couleurs qui attire de nombreux artistes.

« Je vais au paysage sans relâche tous les jours, les motifs sont beaux et je passe ainsi mes jours plus agréablement qu'autre part. » C'est ainsi que Cézanne parle de son travail dans le pays aixois, sa terre natale.

De nombreux autres artistes du XIX^{ème} siècle sont attirés par la beauté des paysages, Vincent Van Gogh qui séjourne à Arles et veut y faire son atelier du midi, c'est ici qu'il réalise ses fameux tournesols. Il séjourne à Saint-Rémy-de-Provence, d'où il peint de magnifiques champs d'oliviers ! Son ami Gauguin le rejoint en Provence pour y travailler lui aussi sur la couleur.

Picasso grand admirateur de Cézanne achète le château de Vauvenargues pour vivre face à la Sainte-Victoire !

La Côte d'Azur et le littoral sont appréciés pour leur luminosité.

« Ce pays-ci, ce sont des bateaux, des voiles blanches, des barques multicolores. Mais surtout la lumière. » C'est en ces termes que Derain décrit le petit port de l'Estaque à Marseille, fréquenté aussi par Braques, Cézanne, Dufy et Marquet.
Martigues, la Venise Provençale attire Ziem, Dufy et De Staël.

De nombreux peintres impliqués dans la recherche d'un art nouveau s'emparent des paysages de la Côte d'Azur pour en faire des œuvres majeures. Signac lança le pointillisme à Saint-Tropez, Matisse s'installa à Nice pour y peindre ses jardins luxuriants. Chagall, Fernand Léger ou encore Picasso s'installent sur la Côte d'Azur et en font une source d'inspiration.

Autant de raisons de découvrir les paysages de ces peintres grandeur nature en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Retour Sommaire

2./ Comment ça marche ?

Téléchargeable gratuitement sur iPhone et android l'application GALLERYPACA propose un itinéraire à la carte sur l'ensemble de la région.

Le mobilaunaute en activant l'option géolocalisation est informé dès qu'il est à proximité d'un site peint par un maître. Il peut aussi préparer son voyage effectuant ses recherches par œuvre ou par territoire.

Les 50 tableaux présentés sur cette application on été sélectionnés sur trois critères :
- Un site accessible au public.
- Un tableau d'un peintre connu.
- La cession des droits de reproduction.

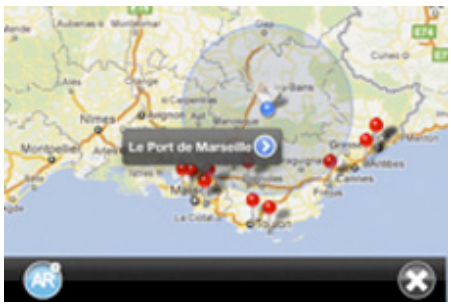
Nous avons pris soin de proposer un itinéraire sur l'ensemble du territoire de la région pour valoriser la diversité et la richesse de ses paysages.

GalleryPaca mode d'emploi

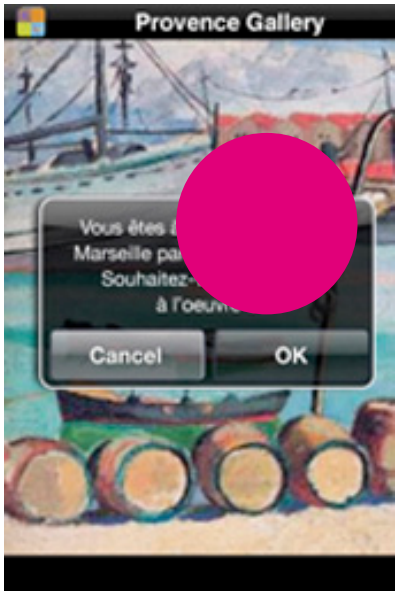
Accès par moteur de recherche (par œuvre, par territoire ou peintre)

Le mobilonaute a un menu déroulant à sa disposition.

Il peut aussi rechercher sur une carte les sites proposés.



Géolocalisable le mobilaunote accède par l'alerte companion© : votre smartphone vous prévient quand vous passez à côté d'un des paysages peints par les maîtres.



Pour vivre pleinement le paysage et sa représentation picturale **un accès par Réalité Augmentée** est à votre disposition.

Retour Sommaire

2./ Comment ça marche ? (suite)

Pour chaque tableau vous découvrez les œuvres en haute définition, vous zoomez sur les détails, vous vous déplacez dans l'œuvre, tout en écoutant les explications de nos experts sur l'interprétation de l'œuvre, sur les détails de la vie de l'artiste, sur les techniques employées, sur les œuvres contemporaines de celles que vous regardez. Vous pouvez y trouver aussi la version écrite du commentaire.
On vous signale les sites à proximité.

Une innovation majeure : égalez les grands maîtres !

Prenez une photo du paysage correspondant à une des 50 œuvres, travaillez-là si vous le voulez et soumettez là à notre jury pour gagner un séjour en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Égalez les Maîtres
Cézanne peignait sur le motif. A votre tour photographiez les paysages qui ressemblent aux chefs d'oeuvre.
Envoyez nous vos photos, chaque année notre jury récompense les plus belles photos et offre un séjour de luxe pour 2 personnes en région PACA.
Prendre une photo
Voir la galerie

Regardez les œuvres de la communauté GalleryPaca

Voir les Nouveaux maîtres
Café terrasse place du forum à Arles - Vincent Van Gogh
voir la photo
voir l'original
par Yann ZeBoss - le 16 sept. 22:15

Retour Sommaire

3./ Illustration : 2 exemples

SIGNAC : La Bouée rouge
1895, Paris, musée d'Orsay

Le petit port de Saint-Tropez que Signac peint ici est alors un lieu paisible et presque oublié. Le peintre s'y installe parce qu'il y trouve un refuge abrité pour son voilier l'Olympia. C'est donc l'un des aspects familiers de la ville qu'il met en scène, le quai Jean Jaurès, auquel il consacrera plusieurs toiles. Après différentes esquisses, il parvient à cette composition verticale singulière.

Le reflet y tient plus de la moitié de la composition, tandis que la ville et les voiliers se voient repoussés dans le haut de la scène, focalisant ainsi l'attention sur les effets du soleil sur l'eau, et sur la note rouge de la bouée au premier plan. L'artiste y déploie toute sa science de la couleur, inspirée des recherches scientifiques de son temps. Par la division des tons, il parvient à garder l'intensité des couleurs sans les mélanger, et en monte la puissance par l'usage des complémentaires. Toute la toile est en faite construire sur ce contraste : le bleu et le jaune éclatent partout, sur les façades ensoleillées qui se reflètent dans la baie bleue ; le rouge de la bouée répond à l'orangé plus doux du petit voilier à l'arrière plan, relevé de sa complémentaire, le vert.

Le jeu sur le reflet domine l'ensemble et fait vibrer la surface liquide, grâce à des points de couleur de plus en plus larges : Signac parvient ainsi à assouplir une composition très géométrique, essentiellement fondée sur les verticales. Exposée à Bruxelles au Salon de la Libre Esthétique, elle rencontre un vrai succès. Le poète Verhaeren y voit « la marine la plus claire et la plus merveilleuse du Salon ».

Par une spontanéité plus grande de la touche, le peintre serait parvenu à « dégager la vibrante chanson de lumière et la douceur de vie ensoleillée du Midi ».

Retour Sommaire

3./ Illustration : 2 exemples (suite)

Georges BRAQUE
Le Viaduc à l'Estaque
1908, Paris, musée national d'Art moderne, centre Georges Pompidou

Après une première période fauve, Braque retourne à l'Estaque à l'été 1908, sur les traces de Cézanne.

C'est là qu'il réalise un ensemble de paysages dans lesquels il systématise sa recherche d'une simplification par des formes géométriques.

Loin du fauvisme, cette fois, il s'attache à rendre sensible la présence physique des choses, dans un espace qu'il qualifie de tactile. Il tourne ainsi le dos à un espace panoramique, construit selon les lois de la perspective. Ici, l'affirmation des formes géométriques des toits et de l'aqueduc le conduit peu à peu à une palette de plus en plus réduite, bien plus réaliste que celle de sa période fauve. La touche s'inspire elle aussi délibérément de Cézanne : lisse dans les parties d'architecture, elle vibre en petites stries parallèles dans les arbres et le ciel. Le pinceau souligne les contours d'ombres bleues, et accentue encore cette géométrie simplifiée.

L'accumulation des toits et des cubes qui évoquent les maisons dans le centre de la composition accentue leur présence physique, au détriment de la vraisemblance spatiale : la dislocation de l'espace s'inspire encore de Cézanne. Mais Braque en accentue l'intensité, comme si une secousse tellurique avait soulevé les maisons.

À son retour de l'Estaque, il se voit refuser ses toiles au Salon d'Automne ; Matisse lui-même, membre du jury d'admission, ironise sur « un tableau fait de petits cubes ». Braque expose néanmoins le fruit de ses recherches dans la galerie d'un jeune marchand, Henri Kahnweiler. Apollinaire en préface le catalogue. Le cubisme est né !

Retour Sommaire

Annexes

Listes des œuvres et des sites de l'application Gallerypaca

1	**Paul Signac**	Le château des Papes à Avignon	*1909*
2	**Vincent Van Gogh**	L'asile Saint-Paul à Saint-Rémy	*1889*
3	**Vincent Van Gogh**	Vue d'Arles	*1888*
4	**Vincent Van Gogh**	Terrasse du café le soir, Place du Forum	*1888*
5	**Vincent Van Gogh**	La nuit étoilée, Arles	*1888*
6	**Paul Gauguin**	Les Alyscamps	*1888*
7	**Paul Cézanne**	La Montagne Sainte-Victoire	*Vers 1887-1890*
8	**François Marius Granet**	La récolte des citrouilles à la bastide de Malvalat	*1896*
9	**Paul Cézanne**	Château-Noir	*1903-1904*
10	**Félix Ziem**	Le vieux Port vu du fort Saint-Jean	*1840-1850*
11	**Raoul Dufy**	Les Martigues	*1903*
12	**Henri Manguin**	Marseille, fenêtre sur le Vieux-Port	*1925*
13	**Emile Loubon**	Vue de Marseille, prise des Aygalades, un jour de marché	*1853*
14	**Paul-Camile Guigou**	Paysage de Provence, vue de Saint-Saturnin les Apt	*1867*
15	**Jean-Baptiste Olive**	La corniche à Marseille	*1880-1890*
16	**Louis-Mathieu Verdilhan**	Le canal Saint-Jean	*1920*
17	**Pierre Puvis de Chavannes**	Marseille Porte de l'Orient	*1869*
18	**Paul Signac**	L'entrée du Port de Marseille	*1918*
19	**Paul Cézanne**	L'Estaque, vue du Golfe de Marseille	*Vers 1878-1879*
20	**Georges Braque**	Le Port de la Ciotat	*1906*
21	**Georges Braque**	Le viaduc à l'Estaque	*1908*
22	**Paul Signac**	La bouée Rouge, Saint-Tropez	*1895*
23	**Henri Matisse**	Luxe, calme et volupté	*1904*
24	**Paul Signac**	Saint-Tropez, le quai	*1899*
25	**Charles Camoin**	La place aux herbes, Saint-Tropez	*1905*
26	**Pierre Bonnard**	Paysage, Le Cannet	*1924*
27	**Pablo Picasso**	La Baie de Cannes	*1958*

Retour Sommaire

Annexes (suite)

28	**Raoul Dufy**	Vence	*1919-1920*
29	**Marc Chagall**	Couple au-dessus de Saint-Paul-de-Vence	*1970-1971*
30	**Nicolas de Staël**	Le Fort Carré d'Antibes	*1955*
31	**Claude Monet**	Le Fort d'Antibes	*1888*
32	**Claude Monet**	Cap Martin	*1884*
33	**Claude Monet**	Antibes, vue du plateau Notre-Dame	*1888*
34	**Pablo Picasso**	Paysage de Juan-les-Pins	*1920*
35	**Edvard Munch**	Promenade des Anglais	*1891*
36	**Henri Matisse**	Tempête à Nice	*1919-1920*
37	**Jules Flour**	Les sources de Vaucluse	*1901*
38	**Paul Signac**	Castellane	*1903*
9	**Paul Signac**	Sisteron	*1902*
40	**Charles Malfroy**	Place animée à Céreste	*1891*
41	**Charles Alexandre Bertier**	Une rue à Barcelonnette	*1880-1890*
42	**Victor Cassien**	Château-Queyras	*1830-1840*
43	**Victor Cassien**	La Grave - La Meije	*1830-1840*
44	**Alexandre Debelle**	Embrun	*1830-1840*
45	**Alexandre Debelle**	Guillestre	*1830-1840*
46	**Nicolas de Staël**	Ménerbes	*1954*
47	**Nicolas de Staël**	Les Martigues	*1954*
48	**Paul Camille Guigou**	La rivière Aiguebrune à Lourmarin	*1867*
49	**Paul Camille Guigou**	La Durance près de Puyvert (en fait vers Lauris)	*1867*
50	**André Lhote**	Vue de Gordes	*1912*

Retour Sommaire

Annexes (suite)

L'impact des événements culturels sur la fréquentation touristique

Les relations et interactions entre le tourisme et la culture sont nombreuses et l'intérêt qu'ont porté de célèbres artistes peintres sur les paysages de la Provence, de la Côte d'Azur fait partie d'une facette importante du tourisme culturel de notre région.

2,7 millions de touristes assistent chaque année à une ou plusieurs manifestations culturelles (source : enquête régionale des clientèles touristiques de PACA 2010/2011).

A la fois générateurs d'importantes retombées économiques et vecteurs de communication, les grands événements culturels sont « multiformes ». En fonction de leur nature, les répercussions sont diverses sur l'économie touristique ou la notoriété des destinations…

Par le buzz médiatique qu'elles suscitent, ces manifestations phares dynamisent la fréquentation touristique.

La clientèle européenne est de plus en plus intéressée par le tourisme culturel et notamment par les grands artistes peintres : il est généralement une motivation secondaire dans les choix d'une destination, mais il est en progression constante. 60 % des Européens sont intéressés par des découvertes culturelles en courts de séjours. Les séjours culturels et les courts séjours en ville sont des points d'attrait marqués pour les clientèles étrangères.

Plus de 7 touristes sur 10 dans la région PACA réalisent au cours de leur séjour une activité en lien avec la culture ou le patrimoine de la région. Ce rapport s'élève à plus de 8 sur 10 pour les clientèles étrangères ou encore les primo visiteurs.

La demande touristique favorise le développement culturel, en particulier au travers de séjours urbains et de grandes expositions.

Les peintres, les festivals et le patrimoine culturel sont des facteurs d'attractivité pour notre région, pour ceux qui place la culture comme une motivation principale comme pour ceux qui n'y voient qu'un complément à d'autres activités.

QUELQUES CHIFFRES DE FRÉQUENTATION

• **Exposition Cézanne en Provence** (9.6 -17.9.2006) :
440 000 visiteurs
au musée Granet

• **Année Picasso en Provence-Côte d'Azur :**
1 million de visiteurs
61 millions d'euros de retombées directes et indirectes et **277 emplois.**

• **Exposition Picasso-Cézanne** (25.5 – 27.9.09) :
371 936 visiteurs
au musée Granet

• **Exposition César le Rhône pour mémoire** (24.10.10 – 2.1.11) :
400 000 visiteurs
au musée départemental Arles Antique.

• **Festival d'Avignon**
450 000 visiteurs
autour du Festival Off
et **130 000 pour le Festival In**.

Retour Sommaire